

APPRENDRE A VOIR PRENDRE POSITION

Par Bruno BOUDJELAL & Martine RAVACHE

Module 1: du 19 septembre au 13 décembre 2020 - 56h



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Dans ce workshop intensif scindé en deux modules de trois mois, Bruno Boudjelal, photographe et commissaire d'exposition, et Martine Ravache, écrivain et critique de la photographie, s'associent pour vous proposer un cursus original où s'imbriquent une réflexion sur votre regard et un accompagnement artistique de votre projet photographique. Tous deux convaincus que la photographie n'est pas seulement un fait esthétique mais également un réel engagement personnel, ils vous amèneront à éclaircir votre positionnement et à l'affirmer. Au fil de séances qu'ils animeront ensemble ou séparément, leur objectif commun sera de stimuler chez chacun l'émergence d'un langage visuel singulier et d'une démarche claire et maîtrisée.

Avec Martine Ravache, vous voyagerez dans l'histoire de la photographie à travers des exercices qui vous permettront d'affiner votre perception visuelle, de développer votre vocabulaire sur l'image et votre capacité à l'exprimer aussi bien à l'oral que par l'écrit. Les œuvres de grands photographes seront proposées comme matière à réflexion sur sa propre manière de voir et de donner à voir à autrui : une connaissance de soi et de l'histoire de la photographie fondamentale pour tout photographe.

Avec Bruno Boudjelal, vous chercherez à définir le plus clairement possible votre sujet et la manière de lui donner forme. Pour cela vous prendrez en compte votre parcours de photographe et votre parcours de vie tout autant que les œuvres déjà réalisées par d'autres artistes sur des sujets similaires. Vous vous questionnerez sur le terrain à investiguer et la manière d'y évoluer pour développer, au fur et à mesure de vos prises de vue, une approche de plus en plus personnelle. Vous affirmerez ainsi une manière singulière de prendre position dans le réel, tant mentalement que physiquement, pour devenir acteur du monde dans lequel vous vivez et que vous souhaitez représenter.

Bruno Boudjelal et Martine Ravache vous conduiront enfin à penser et à justifier vos choix (d'images, de séquences, de scénographie, d'agencement d'éléments annexes) et vous guideront jusqu'à la monstration d'un travail abouti et cohérent. Vos intentions y seront claires et la forme finale assumée pour vous permettre d'accueillir sereinement le regard d'autrui que celui-ci soit publique, critique ou professionnel.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Maitriser les techniques de base de prises de vues et de retouches</p> <p>—</p> <p>Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation à long terme pour la formation</p>
Capacités et compétences visées	<p>Réalisation de projet :</p> <p>Définir un sujet, une approche photographique et trouver son langage visuel</p> <p>—</p> <p>Faire évoluer et approfondir son projet à mesure de son avancement</p> <p>Expertise photographique :</p> <p>Approfondir ses connaissances en Histoire de la photographie</p> <p>—</p> <p>Exercer sa capacité à faire des rapprochements visuels, à identifier un «style»</p> <p>—</p> <p>Prendre conscience de sa manière de voir et de lire une image</p>
Matériel	<p>Un portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)</p> <p>—</p> <p>Un pre-projet</p> <p>—</p> <p>Un ordinateur portable peut s'avérer utile</p>

Durée, dates et horaires Module 1 : 4 x 2 jours - 56h *
 –
 les 19-20 septembre, 10-11 octobre, 14-15 novembre,
 12-13 décembre 2020
 –
 de 10h à 18h les samedis et dimanches

 * Module 2 de janvier à avril 2021, dates à confirmer

Équipe de formation Formateurs:
 –
 Bruno Boudjelal (photographe)
 –
 Martine Ravache (écrivain et critique de la photographie)
 –
 Assistant pédagogique:
 Mathias Nouel (editeur photo, Agence VU')

Espaces et supports Salle de formation équipée d'un projecteur
 et de tables pour le travail d'édition
 –
 Bibliothèque de plus de 900 livres de photographies
 –
 Une galerie photo de 200 m2 dont
 l'exposition en cours peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'
 58 Rue Saint Lazare
 75009 PARIS

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 1923,33€ HT /2308€ TTC
 –
 Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,
 intermittents...) : 1195,83€ HT / 1435€ TTC
 –
 * *Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
 n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Module 1 - Séance 1

—

2 jours avec Bruno BOUDJELAL et Martine RAVACHE

—

Présentation par Bruno Boudjelal et Martine Ravache, de leurs réalisations respectives (commissariat d'expositions, éditions, travaux photographiques personnels, travaux de stagiaires d'autres formations...)

—

Présentation de chaque stagiaire et analyse détaillée des travaux passés afin de déterminer leurs points d'appui, leurs zones de vigilance, et leurs attentes en termes d'évolution. Discussion approfondie visant à définir ou préciser les projets photographiques de chacun pour la durée du stage

—

Définition d'objectifs personnalisés pour la prochaine session

Module 1 - Séance 2

—

2 jours avec Martine RAVACHE

—

Tour de table des projets en cours (1/2 journée)

Apprendre à voir : La photographie des autres

—

« Voir c'est mettre des mots »

Paul Valéry

Durant un jour et demi, des exercices sur table seront proposés à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie. L'axe pédagogique repose sur l'idée qu'un langage photographique personnel se construit autant dans la lecture active des images d'autrui que dans l'acte de photographier. Les exercices passeront par le travail d'associations des images entre elles, de comparaisons, d'analyses, de mises en séquences, de décryptages. Un passage s'opèrera également vers l'écrit : choisis avec précision, les mots peuvent aider à mieux voir.

Objectifs

Apprendre à s'appuyer sur une approche à la fois rationnelle et intuitive face à l'image. Approfondir ses connaissances en histoire de la Photographie. Comprendre et déceler ce qui fait une « écriture photographique ». Exercer sa capacité à faire des rapprochements visuels et à identifier un « style ». Prendre conscience de sa manière de lire une image (points d'attention visuels, échos conscients et inconscients...). Passer du voir au ressenti, du ressenti à l'analyse et de la lecture à l'écriture. S'exercer à mettre des mots sur ses photographies avec la même précision qu'exige l'acte de photographier. Mesurer la difficulté voire l'impossibilité du regard objectif.

Module 1 - Séance 3

—

2 jours avec Bruno BOUDJELAL

—

Les stagiaires **montreront les premières images qu'ils auront produites** sur le thème de travail choisi au cours de la session 1. Il sera encore temps de réorienter son sujet au besoin, tandis que sera abordée la question des formes choisies (couleur et/ou N&B; formats, environnement textuel...etc...).

—

Des **travaux de références** d'autres photographes pouvant avoir un lien avec les sujets en cours (aussi bien au niveau du thème que de la forme) seront suggérés.

—

Les stagiaires seront également invités à parler du travail des autres participants grâce aux **outils critiques** acquis lors de la session précédente.

—

Enfin, seront établis des objectifs personnalisés pour la prochaine session.

Module 1 - Séance 4

—

2 jours avec Bruno BOUDJELAL et Martine RAVACHE

—

1er jour

Analyse des travaux de chaque participant :

- critique et sélection d'images
- recherche de pistes de travail pour approfondir la démarche
- réflexions sur la forme et le sens
- projection de travaux référents

2ème jour

—

Entretiens individuels visant à expliciter les blocages et les craintes, les ressources et les pistes d'évolution du stagiaire.

Bilan de fin du module 1

A ce stade, le stagiaire a des pistes de travail claires tant sur le fond que sur la forme et sait situer sa démarche dans le champ photographique.

SUIVI

—

Après le stage, une **attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.



Bruno BOUDJELAL, photographe et commissaire d'expositions

—

Français d'origine algérienne, il pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Lorsque son père décide de retourner en Algérie, il l'accompagne et découvre à la fois un pays, une famille, un monde traversé de violences, des paysages qui lui parlent et des individus avec lesquels il dialogue. De là découlent dix années d'exploration très personnelle de l'Algérie, entre carnet de voyage et témoignage, qui vont l'amener à passer du noir et blanc à la couleur, à assumer de plus en plus le fait que son point de vue n'est que subjectif, marqué par son histoire personnelle, mais curieux de mettre en perspective le quotidien et l'Histoire. Lorsqu'il décide que ce travail en Algérie est terminé, il le structure sous forme d'exposition, de projection et de livre, puis décide de se concentrer sur l'Afrique. Tendu entre deux continents, entre deux cultures, il est simplement généreux et revendique sa capacité à comprendre et à transcrire une problématique complexe entre le Nord et le Sud.



Martine RAVACHE, écrivain et critique de la photographie, commissaire d'exposition

—

Martine Ravache - Diplômée de l'Ecole du Louvre, Martine Ravache est critique et spécialiste de la photographie. Depuis le début des années 2000, elle a collaboré avec les principaux titres de presse spécialisés en art : Caméra, Connaissance des Arts, Beaux-Arts, Le Magazine Littéraire ... Elle est commissaire de l'exposition de l'exposition « J.H Lartigue : La vie en couleurs » en 2015 à la Maison Européenne de la Photographie à Paris. « Lartigue à La Baule ; 1913-1929 » au Musée Bernard Boesch à La Baule en 2017, Auteur également d'ouvrages à propos ou à partir de la photographie « J.H Lartigue : La vie en couleurs » (Editions du Seuil, 2015), « Les Sudre, une famille de photographes » (Editions Delpire, 2010), « Les années cool » (Editions du Panama, 2006), « L'album photo des Français » (éditions du Chêne, 2004), « Le fleuve des sables » (Editions du Chêne, 2002). Elle a créé en 2010 un atelier pédagogique intitulé « Apprendre à voir » qu'elle a longtemps animé dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles. En 2019, son dernier ouvrage, un essai sur la photographie intitulé « Regards paranoïaques » a été publié aux Editions du Canoë.