



© Patrick Taberna / VU'

Formuler sa démarche artistique et constituer son portfolio

Atelier de professionnalisation des artistes-photographes : formation sur mesure limitée à quatre stagiaires

Pascal Philippe

Du 10 septembre au 11 octobre 2018

Le développement de l'activité professionnelle des photographes passe aujourd'hui par la prise de conscience de la singularité de leur démarche et leur aptitude à la communiquer dans un univers concurrentiel. L'atelier de professionnalisation proposé sous la conduite de Pascal Philippe a pour but de faire progresser des auteurs avertis dans l'explicitation de leur démarche, et de les amener à valoriser leurs savoir-faire spécifiques. Etablir un bilan de son activité, organiser et hiérarchiser ses sujets, y adjoindre des textes pertinents, mettre en relation et en maquette ces différents contenus, en assumer la présentation publique : telles sont les étapes d'un enseignement et d'un accompagnement dispensés dans un cadre personnalisé. Cette formation amènera chaque participant à réaliser un portfolio cohérent et singulier, un outil indispensable pour affirmer, développer et exposer avec professionnalisme son activité artistique. Limité à quatre participants le stage s'ouvre par un rendez-vous individuel d'approfondissement puis se décline, sur une durée totale d'un mois, en trois séances de travail collectif ponctuées, entre chaque session, d'entretiens individuels à distance. La formation est ouverte aux candidats issus des différents champs de la photographie professionnelle dès lors qu'ils éprouvent le besoin d'un bilan de carrière et de compétences en vue d'un développement de leur activité.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-Photographes professionnels
Artistes utilisant la photographie

PRE-REQUIS

Avoir réalisé plusieurs séries photographiques dans un contexte professionnel (travail personnel ou de commande)

Avoir des capacités de rédaction ou le soutien d'un rédacteur

Maîtriser les techniques de base d'un logiciel de mise en page type Indesign (l'acquisition de ces compétences n'est pas prévue par le stage)

OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

Être soutenu et écouté dans l'explicitation orale, personnelle de son projet photographique, bénéficier d'un accompagnement à la création

Expliciter et formuler sa démarche photographique par la prise de parole en public et la rédaction de textes

Apprendre à organiser et hiérarchiser ses différents travaux dans l'optique d'une valorisation professionnelle

Réaliser son portfolio, en vue de candidatures et compétitions à des prix, bourses, résidences, avec entraînement aux entretiens et séances de lecture

Acquérir une meilleure connaissance de ses points d'appuis pour des réalisations futures et des opportunités professionnelles

DUREE ET HORAIRES

17h de formation :

16h en présentiel
1h à distance

1 entretien préparatoire d'1 heure en présentiel sur rendez-vous le 10 ou 11 septembre

3 demi-journées collectives de 5h soit 15h les jeudi 20 septembre, jeudi 27 septembre et jeudi 11 octobre de 14 h à 19h

2 entretiens à distance de 30 mn entre les sessions, soit 1h

EQUIPE DE FORMATION

Formateur : Pascal Philippe
Assistant: Mathias Nouel

ESPACES ET SUPPORTS

Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Bibliothèque de plus de 900 ouvrages photographiques en consultation

Une galerie photo de 200 m² peut également être visitée pendant la formation

LIEU DE LA FORMATION

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75 009 PARIS

TARIFS

816€ HT

PROGRAMME DETAILLE

Rendez-vous préparatoire individuel - 1h en présentiel

Le stagiaire présente au formateur son travail par diaporamas, tirages ou site internet. Par leur dialogue, stagiaire et formateur évaluent et repèrent les objectifs pédagogiques du stage et sa finalité : portfolio général de présentation professionnelle ou candidature particulière répondant à l'exigence d'un jury ou d'un appel d'offre.

Au terme de cet entretien, un enjeu est identifié dans son « quoi » et son « comment ». Pour la prochaine session, le stagiaire doit préparer une sélection restreinte de son travail orientée par les objectifs définis avec le formateur.

1^{ère} session collective, 5 heures en présentiel

Présentation par chaque participant du projet dont il est porteur selon les objectifs définis lors de l'entretien individuel. Cette présentation est interrogée et commentée par le formateur dans l'ensemble de ses aspects (contenus et expression publique). *1 heure*

Présentation par le formateur des statuts et modules de textes (titre général, lancement, texte courant, chapeau, exergues, article d'angle, hors-texte et encadrés, légendes...). Visualisation pédagogique d'exemples à partir de la presse magazine et/ou d'ouvrages photo.

Répartition en deux groupes de travail qui alternent sous la supervision du formateur :

- 1/ Travail du texte : explicitation des démarches artistiques pour soutenir la rédaction, définition d'un pré-sommaire des textes à réaliser
- 2 / Photographies : editing et sélection des photographies pour le portfolio

Réunion du groupe et tour de table permettant d'analyser les avancées réalisées en groupes de travail et de définir des objectifs individuels pour la prochaine session. Les éléments textes et images sont identifiés. Objectif intermédiaire : exportation des éléments dans une prémaquette.

Entretien intermédiaire individuel - 30 mn à distance

Au cours d'un entretien individuel par Skype, le formateur vérifie les avancées du stagiaire et le conseille.

2ème session collective, 5 heures en présentiel

Présentation des premières pré-maquettes. Analyse collective de ce premier rendu. Tous les participants sont invités à analyser avec l'aide du formateur le travail de chacun (1h par PDF) selon :

- relations esthétiques et sémantiques des photographies
- cohérence entre textes et photographies
- hiérarchisation et mise en valeur des éléments dans la maquette PDF

Exercice de présentations croisées : un stagiaire présente en 10 minutes le travail d'un autre

Bilan de la séance par formateur. Conseils personnalisés pour la prochaine séance.

Étape intermédiaire individuelle - 30 mn à distance

Au cours d'un entretien individuel par Skype, le formateur vérifie les avancées du stagiaire et le conseille sur les améliorations à apporter à sa maquette.

3ème session collective, 5 heures en présentiel

Finalisation des portfolios de chaque participant :

- correction et validation de l'articulation texte-image
- révision ortho-typographique de tous les titres et textes
- édition BAT du portfolio PDF

Mise en situation :

Chaque stagiaire présente oralement son travail dans une mise en situation d'entretien professionnel ou de lecture de portfolio (format type : 20 mn). Suivent analyses et conseils du formateur.

Bilan de la formation :

Mise en évidence par le formateur des significations nouvelles produites, auto-évaluation par les stagiaires et perspectives professionnelles ouvertes par la formation.

SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

LE FORMATEUR

Pascal Philippe - Consultant en photographie, Pascal Philippe a créé et dirigé le service iconographique de l'hebdomadaire *Courrier International* en animant une équipe au service du titre et de ses nombreux suppléments. Il a une excellente connaissance l'univers professionnel de la photographie et maîtrise les codes de communication dans l'espace public. Il a été longtemps chargé de cours en École Supérieure d'Art (Penninghen). Il a participé à plusieurs éditions des lectures de portfolios aux Rencontres internationales de la Photographie d'Arles, à partir desquelles il a pu contribuer à la détection précoce de photographes aujourd'hui reconnus.

Il maîtrise les techniques rédactionnelles (titres, relances, exergues...) et d'écriture journalistique ou littéraire. Il peut également travailler en anglais et en espagnol.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr