

# METTRE EN LUMIÈRE DES OBJETS

par **Quentin BERTOUX**

Du 14 au 17 octobre 2021



**Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

**Contact**

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@abvent.fr

**VU' éducation**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

« Prenons un peu de lumière et versons-la sur la table, que nous puissions la voir, la comprendre et l'admirer.»

Avec Quentin Bertoux, la lumière entre en scène. Élément essentiel de ses compositions photographiques, elle vient donner vie aux objets, les mettre en relation dans des espaces à géométries variables, les plonger dans une atmosphère ici sereine, là mystérieuse...

Au cours de ces 4 jours de formation, Quentin Bertoux vous guidera pas à pas dans l'acquisition des bases de la mise en scène et en lumière d'objets en studio. Il vous amènera à explorer à la fois les techniques d'éclairage mais aussi les différents paramètres avec lesquels vous pourrez agir pour donner du sens à votre image : nature et forme de l'objet, couleur et matière du fond, disposition des éléments et bien sûr qualité et direction de la lumière.

Vous découvrirez qu'à l'échelle de la tabletop photography (photographie d'objets posés sur une table) chaque paramètre a sur l'image un effet multiplié « au carré ». Et qu'en faisant des choix simples, mais primordiaux, se découvrent peu à peu tous les potentiels de la lumière et de la mise en scène pour raconter ce qui vous tient à cœur, avec un langage visuel qui vous est propre.

**Profil des stagiaires** Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation  
 –  
 Artistes utilisant la photographie

**Pré-requis** Maitrise des techniques de base de prise de vue et de retouches

**Capacités et compétences visées** Développer ses compétences de photographie d'objets (mise en place, mise en scène)  
 –  
 S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)  
 –  
 Apprendre à manipuler ces différentes sources lumineuses une à une puis complexifier ses compositions en associant plusieurs sources lumineuses  
 –  
 Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse en commande ou pour une série personnelle  
 –  
 Appréhender le potentiel narratif de la photographie d'objets : nature de l'objet, environnement, mise en relation

**Matériel** Les participants devront apporter :  
 –  
 Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)  
 –  
 Un appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur  
 –  
 Un ordinateur portable

<b>Durée et horaires</b>	4 jours – 30h  Jeudi : 14h-20h Vendredi, Samedi, Dimanche: 10h-19h
<b>Équipe de formation</b>	Photographe formateur : Quentin Bertoux — 1 assistant Studio
<b>Espaces et supports</b>	3 studios photos équipés — Réserve d'objets et de fonds pour les mises en scène — Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing — Bibliothèque de plus de 900 ouvrages photographiques — Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée
<b>Lieu de formation</b>	Agence VU' 58 Rue Saint Lazare 75009 PARIS — Studio Quentin Bertoux 33 avenue Faidherbe 93100 Montreuil
<b>Tarifs</b>	Plein tarif dont AFDAS : 1 140€ HT / 1 368€ TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...): 690€ HT / 828€ TTC — <i>* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations</i>

### **À l'Agence VU' (Paris)**

#### **Jour 1**

–

Projection commentée de son travail photographique par Quentin Bertoux : étude axée sur les questions de la construction de la lumière et de la sémiologie de l'image

Présentation du travail de chacun des participants : analyse et évaluation d'objectifs

### **Au studio de Quentin Bertoux (Montreuil)**

#### **Jour 2**

–

1ère demi-journée

Installation technique des studios photos

Démonstration des techniques de base de l'éclairage de studio

2ème demi-journée

Premiers travaux pratiques de prise de vues : à partir d'un objet unique imposé et une vue frontale, faire son « autoportrait »

Projection des travaux réalisés : analyses et commentaires du formateur

#### **Jour 3**

–

Journée complète de travaux pratiques de prise de vues

Recherche d'objets personnels et de fonds adéquats

Pratique de la mise en scène et découverte des effets dramaturgiques de la lumière : compositions impliquant plusieurs objets (cadavres exquis) et déplacement du point de vue

Pratique des techniques de lumière multi-sources

#### Jour 4

—

1ère demi-journée

Travaux pratiques : vers une complexité objets-espace-lumière  
Compositions impliquant plusieurs objets, point de vue choisi et espace construit

2ème demi-journée

Editing et étalonnage des photographies réalisées  
Projection: analyses détaillées et commentaires du formateur

Bilan personnalisé de la formation

#### Suivi

—

Après le stage, **une attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.



### QUENTIN BERTOUX

—  
Photographe illustrateur depuis près de trente ans, Quentin Bertoux se définit comme « éclairer-enlumineur ». Dans la lumière de ses compositions, les natures mortes se métamorphosent en natures vives, le silence en promesse de récit, l'image fixe en potentialité de mouvement, à la manière de petits haïkus visuels. Chorégraphe de l'image, Quentin Bertoux réalise de nombreuses affiches et diverses illustrations pour les théâtres ( le Festival Octobre en Normandie, le Théâtre Gérard Philippe et le Théâtre des Treize Vents, Le Dôme/Albertville, La Maison du Conte,...) ou les compagnies de danses contemporaines ( ALIS, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin, Philippe Découflé, Lila Greene, Grand Magasin, Pascale Houbin, Ile de France Opéra et Ballet, Daniel Larrieu, Mathilde Monnier, Mark Tompkins...). Sémiologue espiègle il travaille régulièrement en collaboration avec le monde de l'architecture, de la publicité et de la presse.