

DÉVELOPPER UN PROJET DOCUMENTAIRE. PRÉCISER SON ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Par Guillaume Herbaut

Expertes invitées : Sara H. Danguis et Magdalena Herrera

Du 11 juin au 19 décembre 2021



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Comment développer un projet photographique décrivant une réalité documentaire tout en conservant une approche sensible ? Comment rendre compte de la complexité d'un sujet tout en adoptant un angle précis ? Comment trouver une écriture photographique personnelle et reconnaissable ?

Au cours de ce stage longue durée de 6 mois, Guillaume Herbaut vous accompagnera dans le développement d'un projet dont vous souhaitez clarifier l'intention et la forme. Dans un premier temps, l'analyse de vos travaux antérieurs permettra de révéler la singularité de votre parcours et d'ancrer ce projet en cours ou à venir dans un cheminement plus global. Ensuite, des séances d'editing et d'analyse de vos prises de vues conduiront à identifier les pistes à développer pour la poursuite du projet. L'objectif sera de petit à petit préciser vos intentions et votre démarche, dans un souci de justesse d'un point de vue tant documentaire que formel.

Le stage alternera entre ateliers collectifs et rendez-vous individuels inter-sessions avec le photographe-formateur. Celui-ci invitera également deux expertes extérieures, Sara H. Danguis et Magdalena Herrera à le rejoindre ponctuellement au cours de la formation pour apporter des regards complémentaires sur vos travaux et vous apporter des conseils spécifiques. Les pratiques d'auteurs-photographes reconnus vous seront régulièrement présentées comme autant de repères et de références sur les plans esthétiques et éthiques. La formation proposera une véritable réflexion sur le métier de photographe, son engagement lors d'un reportage et son positionnement dans le champ professionnel.

Profil des stagiaires Auteurs-photographes. Photojournalistes.
 –
 Professionnels ou en voie de professionnalisation

Pré-requis Maitriser les techniques de prise de vue photographique
 –
 Avoir déjà réalisé au moins un projet photographique documentaire
 –
 Avoir un pre-projet de réalisation pour le stage

Capacités et compétences visées Apprendre à distinguer des pistes de travail (formelles ou thématiques) dans son corpus photographique
 –
 Exercer sa capacité à développer un projet: sujet, angle, démarche, écriture photographique
 –
 Trouver l'adéquation entre la démarche sur le terrain et la restitution visuelle et narrative : éditer – contextualiser – mettre en forme
 –
 Présenter son travail à un interlocuteur professionnel

Matériel Les participants devront apporter :
 Un ou deux travaux antérieurs sous forme de tirages de lecture de préférence
 –
 Un projet sous forme d'un texte et/ou de tirages de lecture (format papier)
 –
 Éventuellement un complément d'images sur clé USB
 –
 Un ordinateur portable peut s'avérer utile

Durée et horaires 9 jours en formation collective
 + 5 h en entretiens individuels entre les sessions
 soit 70h
 Le 11 juin de 14h à 19h
 Les 12 et 13 juin, 11 et 12 septembre, 30 et 31 octobre,
 et 18 et 19 décembre de 10h à 18h30

Équipe de formation Photographe formateur : Guillaume Herbaut , photographe
 –
 Intervenantes invitées :
 Sara H. Danguis, directrice artistique
 Magdalena Herrera, chef du service Photo de Géo France
 –
 Responsable pédagogique : Mathias Nouel

Espaces et supports Salle de formation équipée d'un projecteur
 et de tables pour le travail d'édition
 –
 Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques
 –
 Une galerie photo de 200 m2 dont
 l'exposition en cours peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'
 58 Rue Saint Lazare
 75009 PARIS

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 2 660€ HT / 3 192€ TTC
 –
 Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,
 intermittents...) : 1 330€ HT / 1 596€ TTC
 –
** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
 n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

1ère séance collective

Jour 1

—

Tour de table des participants : récit individuel du parcours passé, des directions photographiques prises, des réussites et des difficultés rencontrées, des objectifs professionnels pour le stage

Présentation par Guillaume Herbaut de son parcours photographique via une projection envisagée comme support pédagogique permettant notamment d'aborder :

- L'articulation entre travail documentaire personnel et commande de reportage
- La méthodologie pratique (repérages, contacts, accès...) d'un reportage
- Le développement d'un axe thématique et formel sur un sujet

Jour 2

—

Analyse des travaux antérieurs des participants :

- Retour sur les méthodologies de réalisation et sur l'adéquation fond/forme
- Pistes de développements futurs à travers un editing resserré
- Définition de nouveaux objectifs qualitatifs et professionnel

Jour 3

—

Analyse des projets des participants :

- Identification des spécificités du projet (enjeux politiques, géographiques, culturelles...)
- Réflexion sur des travaux similaires réalisés et détermination d'enjeux méthodologiques et esthétiques
- Objectifs de réalisation pour la séance suivante.

Entretien individuel inter-session

Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

2ème séance collective

Jour 4

—

Analyse des avancées des stagiaires depuis la première séance :

Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhension nouvelles des enjeux du terrain.

A ce stade il est temps de confirmer les directions de travail prises ou d'accepter d'abandonner certaines pistes pour faire évoluer son projet.

Analyse des photographies réalisées : questionnement sur les dispositifs photographiques engagés et leurs effets sur l'articulation fond, forme, sensibilité. Identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

Jour 5

—

Projection et analyse de travaux de photographes développant une approche documentaire en échos aux projets des stagiaires présentés la veille.

Identification pour chaque participant des objectifs méthodologiques et esthétiques à atteindre pour la prochaine séance. Réflexion sur les éléments annexes à recueillir sur le terrain (interview, documents, sons...).

Entretien individuel inter-session

Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

3ème séance collective

En présence de Sara H. Danguis, Directrice artistique

Jour 6

—

Analyse des travaux réalisés depuis la séance précédente:

Sélection des images, mise en séquences.

Réflexions sur l'hybridation avec d'autres médiums (archives, son, video...) et l'articulation texte-image.

Jour 7

—

Retour sur les travaux présentés la veille.

Méthodologie et objectifs pour la séance suivante.

La destination finale du projet sera prise en compte pour déterminer les éléments encore à constituer.

Entretien individuel inter-session

Point d'étape avec le formateur et conseils personnalisés

4ème séance collective**Jour 8**

—

Analyse des travaux réalisés depuis la séance précédente.

Sélection des images, mise en séquences. Réflexion sur les éléments de contextualisation à apporter en support des images.

Finalisation et préparation à la présentation du lendemain.

Jour 9

—

En présence de Magdalena Herrera, Directrice de la photographie, Géo France

Présentation finale de chaque participant et retours de l'experte invitée : pertinence du sujet et de son traitement, liste de références, pistes d'approfondissement et de diffusion

Bilan final de la formation par Guillaume Herbaut

Suivi

—

Après le stage, une **attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.



GUILLAUME HERBAUT

Guillaume Herbaut vit et travaille à Paris.

Parallèlement à des commandes pour la presse, son travail documentaire le conduit dans des lieux chargés d'histoire dont il interroge les symboles et la mémoire afin d'en révéler les drames invisibles : Tchernobyl, Auschwitz, Nagasaki et plus récemment le conflit en Ukraine.

Ses photographies ont été exposées au Jeu de Paume, à la Maison rouge, à la grande Arche du Photojournalisme ou encore dans de nombreux festivals.

Il a reçu plusieurs récompenses, dont deux World Press, un Visa d'or, le prix Niépce 2011 et, en 2016, le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, catégorie web journalisme, pour son carnet de route en Ukraine produit par Arte Info.



SARA DANGUIS

Sara Danguis est spécialisée dans l'édition photographique et le récit photographique. Elle réalise différents types de livres : des revues, des livres corporate, des livres d'auteur avec les maisons d'édition comme Textuel, années lumière, les Éditions de La Martinière...

Elle est aussi commissaire d'exposition et directrice artistique pour des expositions : « Dignité » pour Amnesty Internationale, « Pour mémoire » de Guillaume Herbaut à la Défense, « Vadim ou le regard d'un fixe » au festival de photojournalisme à Bayeux.

Elle intervient sur l'Édition Publicitaire à l'École Louis Lumière et sur la création de portfolios avec les élèves de l'EMI école des métiers de l'information en section documentaire et photojournaliste.

Elle a accompagné de nombreux photographes dans leurs projets éditoriaux tels Guillaume Herbaut, Samuel Bollendorff, Flore-Aël Surun, Michaël Zumstein, Philippe Brault, Ahmet Sel, Michael Bunel. Son travail est de proposer aux photographes une autre vision de leur travail, être leur troisième œil pour les aider dans leurs narrations.



MAGDALENA HERRERA

Magdalena Herrera est une citoyenne française née à La Havane. Elle est actuellement directrice de la photographie au magazine GEO France. Avant GEO, Magdalena a travaillé en tant que directrice artistique et cheffe de la photographie chez National Geographic France, depuis le lancement de l'édition française en 1999.

Parallèlement à son travail journalistique, Magdalena Herrera anime des ateliers dans le monde entier pour le World Press Photo, Fokal en Haïti, Lensculture aux Pays-Bas, 20F en Amérique du sud, entre autres. Elle a enseigné le photojournalisme à Sciences Po Journalisme à Paris et à l'Université Jamia Millia Islamia à New Delhi, en Inde,

Son expérience et son regard photographique font qu'elle est régulièrement sollicitée comme membre du jury lors de compétitions internationales de photographie.

Elle était la présidente du jury du World Press Photo en 2018.