

COMPOSER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Cyril Zannettacci
avec Mathias Benguigui

Du 12 au 16 mai 2021



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ? Ce stage propose d'acquérir réflexes et techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité.

Pour bien appréhender le modèle et son interaction avec l'espace environnant, l'observation de la lumière et l'usage inventif des éclairages seront des points d'appui fondamentaux. Le stage commencera par une présentation du travail de Cyril Zannettacci et des participants. Ceux-ci seront également invités à apporter des portraits réalisés par d'autres photographes afin d'analyser ensemble la manière dont ceux-ci ont été réalisés. Une présentation technique des éclairages permettra ensuite de se familiariser avec le matériel et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. Ces acquis seront mis en pratique à travers de nombreux exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses. Les stagiaires seront invités à faire pour chacun d'eux des propositions fortes à chaque prise de vue, motivées par des choix d'espace, de cadrage et de lumière.

La dernière journée de stage sera consacrée à l'editing des photos réalisées ainsi qu'à une approche de la chromie vue comme l'ultime étape de création permettant au photographe d'apporter une touche personnelle à ses portraits.

Profil des stagiaires	<p>Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation</p> <p>—</p> <p>Artistes utilisant la photographie</p>
Pré-requis	<p>Connaitre les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et post-production</p>
Capacités et compétences visées	<p>Mieux appréhender l'espace, la lumière et l'environnement lors de la réalisation d'un portrait</p> <p>—</p> <p>S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)</p> <p>—</p> <p>Apprendre à composer avec différentes sources lumineuses</p> <p>—</p> <p>Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse pour un portrait, en commande ou pour une série personnelle</p> <p>—</p> <p>Mieux appréhender sa relation au modèle</p> <p>—</p> <p>Finaliser son portrait lors de l'étalonnage et la retouche</p>
Matériel à apporter	<p>Sélection de portraits déjà réalisés</p> <p>—</p> <p>Portraits de référence dont la lumière intéresse le stagiaire</p> <p>—</p> <p>Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur</p> <p>—</p> <p>Ordinateur portable</p>

Durée	5 jours, 38 heures — Le 12 mai de 14h à 19h et les 13, 14, 15 et 16 mai 2021 de 10h à 19h
Équipe de formation	Photographe formateur : Cyril Zannettacci — Second photographe formateur : Mathias Benguigui — 1 Assistant technique — Responsable pédagogique: Mathias Nouel
Espaces et supports	3 ou 4 studios photos mobiles équipés — Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques — Salle de formation munie d'un projecteur — Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée
Lieu de formation	Agence VU' 58 Rue Saint Lazare 75009 PARIS
Tarifs	Plein tarif dont AFDAS : 1672€ HT / 2006,40€ TTC — Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 988€ HT / 1185€ TTC * Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations

Jour 1

—

Présentation du travail passé de chacun des participants : analyse et édification d'objectifs pour le stage

Projection commentée de son travail photographique par Cyril Zannettacci:

- Étude détaillée de photographies : la construction de la lumière
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Analyse de cas

À partir de portraits de référence suggérés par les stagiaires, analyses et hypothèses sur les modes de fabrication des images

Jour 2

—

Matin

Montage des studios et studios mobiles. Présentation des bases techniques de fonctionnement et des accessoires (bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip...)

Démonstration et analyse de différentes sources lumineuses :

- la lumière naturelle
- les flashes
- la gestion de la lumière du jour et du flash

Après-midi

Premiers exercices de prise de vues

Travaux pratiques en lumière du jour (réflexion sur l'espace, le cadre et de possibles accessoires utilisables sans lumière additionnelle) puis en mélange avec une ou deux sources lumineuses.

Jour 3

—

Journée de prises de vues et d'expérimentations avec différentes sources lumineuses dans l'agence VU', en présence d'acteurs/actrices et danseurs/danseuses. Sensibilisation à la question du rapport au modèle.

Présence et conseil de Cyril Zannettacci et Mathias Benguigui toute la journée. Soutien d'un assistant technique.

Jour 4

—

Journée de prise de vues dans l'agence VU' et dans un lieu inconnu des participants. Exercices pratiques mettant en jeu diverses temporalités (10, 20 ou 30 minutes de prise de vue) et configurations spatiales (extérieur, intérieur, absence ou présence de lumière du jour...). Situations de commande.

Présence et conseil de Cyril Zannettacci et Mathias Benguigui toute la journée. Soutien d'un assistant technique.

Jour 5

—

Analyse et sélection raisonnée des photographies réalisées les jours précédents.

Démonstration des fondamentaux de l'étalonnage à travers deux logiciels de développement par Cyril Zannettacci et Mathias Benguigui. Accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa recherche colorimétrique.

Finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie.

Projection finale des portraits réalisés : analyses et conseils.

Bilan de la formation

Suivi

—

Après le stage, **une attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

**Cyril Zannettacci**

—
Photographe français, né en 1973, vit et travaille principalement à Paris.

Formé à l'école de la Société Française de Photographie, Cyril Zannettacci débute comme assistant : il acquiert une solide expérience des techniques de studio et collabore avec des photographes de renommée mondiale. Fort de cette dizaine d'années qui l'ont amené à travailler pour de prestigieux magazines à l'international, il développe alors sa propre écriture photographique.

Entre reportages, portraits et photographie d'architecture, il travaille ainsi dix ans avec le musée du quai Branly dont il témoigne de la vie et des coulisses. En 2011, il réalise un rêve de jeune photographe et effectue sa première commande pour le journal Libération - une rédaction pour laquelle il réalise de façon régulière depuis 2015 de nombreux portraits et reportages sur les sujets de société. En 2017, il se rend en Cisjordanie dans le cadre de sa première collaboration avec Médecins du Monde pour documenter la souffrance psychologique du peuple palestinien en territoires occupés.

En parallèle de ses travaux de commandes pour la presse, les ONG ou les institutions, Cyril Zannettacci développe des projets documentaires personnels. Envisageant des sujets au long-cours, il investit ce temps long pour donner une visibilité et interroger sous un nouvel angle les thèmes liés au monde contemporain et ses mutations : les traces de son histoire, la persistance de sa mémoire, les rapports de l'individu à la société et son environnement, tant dans ses actions que dans ses représentations.

**Mathias Benguigui**

—
Né en 1991 à Avignon, Mathias Benguigui vit et travaille à Paris.

En 2009, il démarre sa carrière de photographe en collaborant avec des institutions culturelles telles que les Nuits de Fourvière, le Festival Lumière, l'Orchestre de Paris et le Musée des Confluences. En 2016, il obtient le diplôme "Photojournalisme et Documentaire" à l'EMI-CFD Paris et continue de forger sa culture photographique au sein du journal Libération en tant qu'éditeur photo. Actuellement, il réalise avec Agathe Kalfas le projet «Exils égéens» qui sera publié aux Editions Le Bec en l'Air au printemps 2021. Ce dernier projet a été finaliste du Prix Maison Blanche 2019, du Prix du Mentor 2019 et de la Bourse du Musée Albert-Khan 2020.